

**Raphael Reift**

## **Raphael Reift**

\*1987 CH, lebt und arbeitet in Bern

www.raphaelreift.ch

IG: raphaelreift.ch

raphael.reift@bluewin.ch

0041 79 418 35 05

### **Einzelausstellungen**

- 2025 Chaosmos, Material, Zürich
- 2025 Raphael Reift im open space, open art museum, St. Gallen
- 2023 Ulk. Enttäuschte Reimerwartung, WABE, Basel
- 2022 Apokalyptische Phantasien, Kulturpunkt, Bern
- 2022 Ausstellung im Dachstöckli, Galerie Mayhaus, Erlach
- 2021 Metaphernbalg im Bildersturm, Hard-Cover Art Gallery, Zürich
- 2020 Reise ins Ungewisse, Gepard14, Bern

### **Gruppenausstellungen**

- 2024 Cantonale Berne Jura, La Nef, St. Ursanne
- 2024 Best Friends Forever with Rohling Incognito, Progr, Bern
- 2024 Cabinet of curiosities, Numas Igra, Basel
- 2024 A letter from a friend, Bacio, Bern
- 2024 Sihlquai253 (Diskurs und Auktion), Coincoin, Zürich
- 2024 The Glint, Full Circle, Brüssel
- 2024 Format K (inklusive Kunstprojekt), alte Bibliothek, Münchenbuchsee
- 2024 ETERNAL ELEMENTS, COMPLEX.156, Zürich
- 2023 Kunstwerkstatt Waldau – BEST OF, Kulturpunkt, Bern
- 2023 Best Friends Forever with Rohling Incognito, Outside Rohling, Bern
- 2023 Format K (inklusive Kunstprojekt), alte Bibliothek, Münchenbuchsee
- 2022 BFF x RI Merry Christmas, Outside Rohling, Bern
- 2022 Lost Darlings, CRMI, Langenthal
- 2022 Aufgewühlt, Galerie im Kloster, SSBL, Emmen
- 2022 take ART away 20/22, ductus Kunstgalerie Café Bar, Luzern
- 2021 BFF x RI Merry Christmas, Outside Rohling, Bern
- 2021 Supermarkt by Galerie Mayhaus, Galerie Mayhaus, Erlach
- 2021 Jenseits aller Regeln, Kunstmuseum Thurgau, Warth
- 2020 Myceling, Künstlerhaus S11, Solothurn

### **Publikationen**

- 2021 Kunstmuseum Thurgau (Hrsg.): Jenseits aller Regeln - Aussenseiterkunst, ein Phänomen. Scheidegger&Spiess  
2021
- 2020 MÄD BOOK LYRIK 5: Raphael Reift
- 2014 MÄD BOOK 3: Gabrielle Alioth, Daniela Dill, Leonor Gnos, Roger Monnerat, Raphael  
Reift und Jürg Häusler

### **Preise**

- 2022 Kunstförderpreis des Lions Club Zentralschweiz

### **Sammlungen**

- 2015 Sammlung Rolf Röthlisberger

## Künstler-Statement

Meine tägliche Malpraxis ist eine Ergründung des Unbewussten. Im Zustand des Flow lasse ich alles gehen und geschehen. Ich versuche die kindliche Neugier wieder zu entdecken. Quasi eine Archäologie der Kindheit. Ich bin von Kinderzeichnungen fasziniert und versuche, mich selbst bei jeder Zeichnung, bei jedem Gemälde zu überraschen. Ich weiss während des Malens nie, was dabei herauskommen wird und was ich dabei mache. Ich arbeite in Schichten. Manchmal sind es Vorzeichnungen oder geometrische Formen, Kritzeleien, Experimente mit Farben und verschiedenen Materialien, die sich intuitiv ergeben und übereinander zu einem Ganzen ergänzen. Motivisch versuche ich immer wieder Chaos und Harmonie zu balancieren. Der Ausdruck zwischen minutiöser Pinselführung und einer freieren, expressiveren Gestaltung. Ein perfektionistischer Drang zwingt mich immer wieder dazu, aus meinen eigenen Begrenzungen ausubrechen.

Ich bin fasziniert von Art Brut und Outsider Art. Aber auch von Karel Appel, Joan Miró, Jean-Michel Basquiat, Pablo Picasso und Paul Klee. Meine Titel finde ich durch Assoziation. Ich stehe vor dem fertigen Bild und versuche einen Titel zu finden, der für mich passt. Es kann eine Gedichtzeile aus einem selbstverfassten Gedicht sein oder auch eine popkulturelle Referenz. Die Bilder sollen auch ohne Titel für sich sprechen. Die Titel eröffnen eine zusätzliche Sinndimension.

## Mit hängenden Flügeln/ Kornfeld mit bloien Krähen

Manchmal fällt es mir schwer, Titel für ein Bild zu finden. Oft orientiere ich mich an Bildmotiven. In diesem Bild ist es einerseits der Engel mit den hängenden Flügeln. Dieser erinnert mich an den Chorus „With drooping wings“ aus der Oper „Dido and Aeneas“ von Henry Purcell. Dort sind es Liebesgötter, die Rosen auf Didos Grab legen. Der blaue Engel mit hängenden Flügeln stellt für mich die Trauer über eine verstorbene Person dar. Andererseits gibt es verschiedene Figuren im Bild, die mit Blau und Gelb/Gold gemalt sind. Der Kontrast zwischen Blau und Gelb/Gold ist sehr spannend und ein eindrückliches Beispiel dafür ist Vincent van Goghs Bild „Kornfeld mit Krähen“. Den Titel seines Bildes habe ich mit dem altfranzösischen Wort „bloi“ ergänzt, welches für die Farbkombination Blau-Gelb verwendet wurde.

Mir ist diesbezüglich noch ein Witz eingefallen, den ich mal in Basel gehört habe:

„Bis wo ist der Himmel blau? Bis ins Elsass.  
Denn dort ist der Himmel bloi.“



Mit hängenden Flügeln/Kornfeld mit bloien Krähen, 2025  
Mischtechnik auf Leinwand  
100 x 120 cm



Heulen und Zähneknirschen, 2025  
Öl und Acrylmarker auf Leinwand  
100 x 80 cm



Ornitho-jurassische Grüße, 2024  
Mischtechnik auf Leinwand  
70 x 50 cm



Lindwurm und Lenz, 2024  
Mischtechnik auf Leinwand  
70 x 50 cm



Rotverschiebung in Richtung Wut, 2024  
Mischtechnik auf Leinwand  
70 x 50 cm



Chromatischer Drache und Yurp, 2024  
Öl auf Leinwand  
70 x 60 cm



Chromatisches Gewusel und Gewimmel, 2025  
Öl und Acrylmarker auf Leinwand  
100 x 65 cm



Gelber Griesgram und kobaltvioletter Kobold, 2025  
Öl und Acrylmarker auf Leinwand  
70 x 50 cm



Chromatische Reizüberflutung, 2025  
Mischtechnik auf Leinwand  
100 x 80 cm



Laubbläserinferno, 2024  
Öl und Acryl auf Papier  
42 x 29,7 cm



Awkwardly dancing through life, 2024  
Öl und Acryl auf Papier  
42 x 29,7 cm



As a child I was forced to eat vegetables, 2024  
Mischtechnik auf Papier  
29,7 x 42 cm